

**Liaison inter-cycles**  
**Favoriser la continuité entre école maternelle**  
**et école élémentaire :**

*Progressivité pour apprendre la compréhension des œuvres littéraires*

*Projets entre la GS et le CP, démarches et harmonisation de pratiques*

**Groupe maternelle 04/05**

**Enseignants école maternelle et école élémentaire**  
**« Paul Emile Victor » à Gap**

**I. Caré IEN préélémentaire 04/05**

## **Liaison inter-cycles: GS/CP**

### **Continuité des apprentissages Suivi personnalisé des élèves**

#### **1- Les constats généraux**

*Du point de vue des élèves:*

Les difficultés rencontrées par les élèves se concentrent sur les moments de rupture (entraînant souvent des dispositifs PPRE, RASED, parfois un maintien) :

- changement d'établissement
- changement d'organisation pédagogique

*Du point de vue de l'équipe enseignante:*

- peu de conseils de cycle 2 avec la présence de l'enseignant de GS et du directeur de l'école maternelle
- peu de cohérence entre les pratiques professionnelles
- peu d'actions conjointes

*Comment sortir de l'aspect ponctuel des liaisons ?*

#### **2- L'appui du cadre institutionnel**

*a) Les projets d'école : un cadre commun*

**Ce que disent les programmes 2008 :** *«Le projet d'école est le moyen de garantir la continuité nécessaire entre l'école maternelle et l'école élémentaire dont la grande section, classe de l'école maternelle mais aussi première année des apprentissages fondamentaux, est la charnière. Il est conçu et mis en œuvre en liaison avec l'école élémentaire et peut être commun aux deux écoles. La participation des parents au projet d'école et plus largement à la vie de l'école est recherchée »*

**Le projet d'école de l'école maternelle et le projet d'école de l'école élémentaire devraient être construits avec les mêmes objectifs et des actions déclinées pour chaque cycle. Il serait souhaitable qu'un projet unique de la PS au CM2 soit élaboré conjointement pour assurer la continuité des apprentissages et une meilleure connaissance des démarches, des contenus, des spécificités et de l'identité de chaque école.**

*b) Les conseils de cycle : un pilotage partagé*

Trop d'importance est accordée au jugement porté sur les enfants (ce qu'ils sont et comment ils se comportent). L'école doit centrer son attention sur les progrès réalisés et objectifs, rapportés à des contenus enseignés. Cela demande de travailler à partir de prises de notes et de mémoires d'observation systématique pour capitaliser des données objectives à un moment précis dans la progression de l'élève, surtout quand il manifeste des difficultés.

La GS fait partie de l'école maternelle et dans ce cadre développe les pratiques spécifiques à cette école.

La GS fait partie du cycle 2 et dans ce cadre elle est une classe de transition pour entrer dans les apprentissages fondamentaux.

Lors des conseils de cycle 2, un temps doit être consacré en présence des enseignants du cycle et des directeurs pour :

- *en septembre* : réaliser un bilan des élèves accueillis à l'école élémentaire. Certains décalages entre les attitudes de l'élève en GS puis en CP incitent à une réflexion conjointe des enseignants pour des ajustements de pratique et de fonctionnement.
- *au cours de l'année* : mettre en place et suivre les projets communs inter-cycles organiser, programmer la liaison GS/CP
- *en fin d'année* : faciliter le suivi de tous les élèves et préparer les dispositifs d'aide (aide personnalisée, PPS, PAI, différenciation pour ENAF, enfants du voyage...) dès la rentrée scolaire au CP.

c) Les évaluations : outils de suivi des progrès des élèves

Circulaire n° 2008-155 du 24-11-2008

« Le code de l'éducation prévoit, pour chaque élève du premier degré, un livret scolaire, instrument de liaison entre les maîtres, ainsi qu'entre l'école et les parents. Il permet d'attester progressivement des compétences et connaissances acquises par chaque élève au cours de sa scolarité. Le livret scolaire suit l'élève jusqu'à la fin de la scolarité primaire. Il est transmis à l'école d'accueil en cas de changement d'école. »

**A l'école maternelle, le livret scolaire, décliné en compétences en lien avec le développement de l'enfant, est rempli et complété suite à des observations en situation réelle, au fur et à mesure des acquis.**

« Dès l'école maternelle, les élèves acquièrent des connaissances et des compétences qui servent d'appui aux enseignements de l'école élémentaire. C'est pourquoi, un bilan des acquisitions de l'école maternelle, réalisé en référence aux programmes, est effectué en fin de grande section et joint au livret scolaire. »

**Le bilan des acquis fait référence aux compétences attendues en fin d'école maternelle (Programmes 2008). La liberté pédagogique des enseignants laisse le choix des outils utilisés. Ce bilan est transmis aux parents dans le livret scolaire, puis il est transmis à l'école élémentaire, lors du dernier conseil de cycle, afin d'assurer avec précision le suivi des élèves.**

**La logique de ce bilan des acquis est de communiquer les progrès réalisés par l'élève.** Ainsi, par exemple, pour l'élève ne maîtrisant pas l'écriture cursive, il est préférable d'indiquer qu'il sait écrire son prénom en lettres capitales plutôt que souligner qu'il n'a pas acquis la compétence « Écrire son prénom en cursive »: ainsi, on pourra s'appuyer sur ses réussites.

### **3. La liaison inter-cycles : enseigner la compréhension en lecture**

Ce parcours littéraire est une action du projet d'école. D'autres progressivités peuvent être élaborées dans d'autres domaines : du geste spontané à l'apprentissage de l'écriture, puis à la copie sans erreur – la construction du nombre – le parcours culturel...

a) Une expérimentation : Le Parcours Littéraire

Le parcours littéraire a été construit à partir des difficultés de compréhension de l'album proposé au CP « La forêt profonde » Anthony Browne

- références à de nombreux contes
- relation texte/image complémentaire
- connaître les codes de l'image (couleurs, dessins, plans...)
- nombreux implicites : passage réel/imaginaire
- style de l'auteur (thèmes, personnages, illustrations...)

Ce projet s'organise sur une durée de six années à l'issue de laquelle une évaluation est prévue. Ainsi, de la petite section au cours élémentaire première année, une progression, établie pour chacun des niveaux, accompagne l'enseignement de la compréhension de textes littéraires autour de trois axes:

- un thème partagé sur une émotion : la peur
- un genre exploré : le conte
- un auteur étudié : A Brown

Il est à préciser que ce parcours ne constitue qu'une partie du travail réalisé par ailleurs autour de la langue et du langage, chaque enseignant travaillant sur d'autres thèmes et d'autres ouvrages. Par contre, pour maintenir la continuité du parcours, les enseignants des écoles maternelles et élémentaires s'engagent à étudier au minimum un conte, un album sur la peur et l'ouvrage d'Anthony Browne.

*b) Liste des ouvrages*

	<b>Contes œuvres du patrimoine</b>	<b>Album sur la Peur</b>	<b>Auteur A Browne</b>	<b>progressivité</b>
TPS/ PS	Le petit Chaperon Rouge  Boucle d'Or et les Trois Ours  (contes adaptés)	« Va-t-en grand monstre vert » P Benson  « Loup y est-tu ? » Sylvie Auzary-Luton  « Promenons-nous dans les bois » de Sanchis lisa (tactile et animé) et/ou la version de Frédéric Stehr	« Marcel et Hugo »  « Toc toc qui est-là ? »	- repérer le personnage principal - s'identifier au héros (marionnettes, jeux de rôles) pour comprendre ses réactions - découvrir des stéréotypes : le loup, et comparer les caractéristiques du loup (différences, analogies) à travers les différents récits
MS	Blanche neige  Le petit Poucet	« La peur du monstre » Mario Ramos ( <a href="#">annexe</a> )  « Les bébés chouettes »	« Marcel la mauviette »	- découvrir les liens entre le héros et les autres personnages - situer le cadre spatio-temporel - utiliser le rappel du récit pour structurer la trame narrative - connaître les effets de la couleur et des codes graphiques - faire des liens avec les

		M. Waddel		personnages rencontrés dans différentes histoires _ poursuivre la construction des stéréotypes (loup/ogre/sorcière...)
GS	Jack et le haricot magique  Cendrillon	« Loulou » G. <u>Solotareff</u>  « Tous les monstres ont peur du noir » Michaël Escoffier  <a href="#">(annexe)</a>	« Billy se bile »	- distinguer dans le récit et les illustrations le rêve et la réalité - participer à la construction du récit (rendre explicite les implicites) - découvrir les effets de certains cadrages (gros plan/plan de dos....) - faire des liens avec les personnages rencontrés dans différentes histoires - raconter l'histoire en utilisant des substituts anaphoriques pour les personnages et en utilisant les connecteurs logiques - poursuivre la construction des stéréotypes
CP	Hansel et Gretel  Le chat Botté	« Loup noir » Antoine Guilloppé  <a href="#">(annexe)</a>	« La Forêt profonde »  <a href="#">(annexe)</a>	- utiliser ses connaissances sur A. Browne et les contes pour comprendre les différents sens de l'histoire - comprendre les jeux littéraires (répétitions, jeux de mots, les blancs...) et les jeux graphiques (contrastes, couleur, densité ...) - formuler explicitement les caractéristiques morales, les sentiments ou émotions ressenties par les personnages en s'appuyant sur le texte, les illustrations - faire des liens avec les personnages rencontrés dans différentes histoires - participer à un débat sur les valeurs portées par le récit - enrichir ses connaissances sur l'image (plan américain...)
CE1	La belle au bois dormant  une fable de La Fontaine « Le loup et l'agneau »	« John Chatterton détective » Y. <u>Pommaux</u>	« Le tunnel »  <a href="#">(annexe)</a>	- découvrir le genre policier/BD - faire des liens avec les personnages rencontrés dans différentes histoires depuis la PS - produire à l'écrit des résumés, des récits ... - enrichir et augmenter son capital lexical sur la peur

c) Points d'appui pour les enseignants :

- « Le langage à la maternelle » Ressources pour la classe SCEREN ou cf site EDUSCOL (chapitre sur enseigner la compréhension)
- Site AGEEM « la compréhension de texte Sylvie Cèbe »
- Françoise Caminade-Riffault ([annexe](#))
- Jocelyne Giasson ([annexe](#))
- Agnès Perrin ([annexe](#))
- Renée Léon ([annexe](#))

d) Rappel sur quelques pistes pour enseigner la compréhension au cycle 1 et 2

- La façon de lire et de dire de l'enseignant est une première aide à la compréhension
- La présentation de l'histoire (vidéo projecteur, musique de fond, accessoires...) pour faciliter l'immersion dans les ambiances
- Le questionnement de l'enseignant pour lever les certitudes, mobiliser les connaissances antérieures (la structure, les personnages, le vocabulaire, l'auteur, le thème, le vécu personnel...), et pour inciter à faire des liens
- Apprendre à se représenter l'histoire et à comprendre les réactions des personnages : mise en scène, dessin, marionnettes, musique...
- Développer la capacité à inférer à partir de l'histoire, du texte ou des images : déduire, retrouver les relations entre les causes et les conséquences
- Apprendre à chercher des indices pour vérifier ou réfuter des hypothèses (dans le texte, dans l'image)
- Reformulation des élèves et de l'enseignant au fil des compréhensions (résumés successifs)

e) Élaboration d'un outil de suivi : « le carnet personnel de littérature »

Il sera montré aux parents régulièrement et récupéré par chaque enseignant en fin d'année pour être transmis à l'enseignant de l'année suivante. ([annexe : le livret](#))

Cet outil très synthétique regroupe la première de couverture des livres lus, un intercalaire rajouté chaque année par l'enseignant indiquant les ouvrages étudiés et les éventuels réseaux installés, le vocabulaire abordé, quelques productions personnelles des élèves (dessins, photos des activités, comptes-rendus d'activités, productions plastiques et écrites). L'évaluation prendra la forme d'un avis de lecteur:



- en cycle 1 : expliquer pourquoi on aime et on n'aime pas l'un des ouvrages
- en GS/CP : expliquer pourquoi on aime ou on n'aime pas l'un des ouvrages en justifiant par quelques éléments littéraires (le personnage, les lieux, les couleurs des illustrations...)



- au CE1 : écrire son avis en justifiant par des éléments littéraires

#### **4- Actions spécifiques autour de la liaison GS/CP**

Pour éviter que les élèves les plus fragiles soient en difficulté (anxiété, perte de repères, organisation spatiale et matériel différents...) des ajustements sont nécessaires.

- **Des objets à poursuivre** : cahier du parcours littéraire, cahier d'écriture, cahier de poésies/chants...
- **Des objets d'information** : le classeur des sons, le répertoire des mots, les affichages de référence
- **Des objets à transmettre** : une production artistique collective qui sera affichée dès la rentrée
- **L'harmonisation des emplois du temps** : les modifications en Fin GS et Début CP des conditions de scolarité pour assurer une meilleure adaptation des élèves.

Modifications	En période 5 pour la GS	En période 1 pour le CP
<p><b>Organisation de l'espace</b></p>	<p>Il faudrait organiser un atelier avec des tables face au tableau pour une bonne installation pendant l'apprentissage de l'écriture cursive.</p> 	<p>Il faudrait organiser un espace emprunté à l'école maternelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coin regroupement</li> <li>- espace jeux (puzzle, jeux de construction... un jeu venant de la GS)</li> <li>- plan incliné pour le coin peinture...</li> </ul> 

Modifications	En période 5 pour la GS	En période 1 pour le CP
<p><b>Gestion du matériel</b></p>	<p>Il faudrait rendre responsable les élèves de leurs outils d'écolier (trousse avec un crayon gris et des feutres)</p> 	
<p><b>Gestion du temps</b></p>	<p>Il faudrait rallonger le temps de certaines activités pour augmenter la capacité d'attention et le contrôle de la posture assise des élèves.</p>	<p>Il faudrait alterner des séances courtes et des séances longues pour tenir compte des besoins des enfants (mouvement, attention)</p>
<p><b>Gestion des apprentissages</b></p>	<p>Il faudrait emporter tous les jours un cahier (poésie, écriture, vie...) à la maison. Proposer des codes, des référents qui seront utilisés en CP : écriture, consignes, représentation du phonème.</p>	<p>Il faudrait au début de l'année réapprendre, rappeler les poésies et chants appris en GS avant de proposer de nouveaux textes. Compléter et finir les cahiers (poésies, écriture, littérature...) de GS et les transmettre une fois achevés aux parents</p>
<p><b>Gestions des déplacements et passage aux toilettes</b></p>	<p>Il faudrait :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendre aux élèves à se ranger deux par deux dans le calme</li> <li>- favoriser le passage aux toilettes de façon autonome pendant le temps d'accueil et les temps de récréation</li> </ul>	<p>Il faudrait :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepter quelques passages aux toilettes pendant le temps de classe pour une période transitoire (enfants anxieux...)</li> </ul>
<p><b>Emploi du temps</b></p>	<p>Il faudrait favoriser les activités quotidiennes d'entraînement à la conscience phonologique, ouvrir un cahier d'écriture, ritualiser des moments d'écoute et de mémorisation pour un apprentissage de l'attention ...</p>	<p>Il faudrait garder la séance d'EPS de 40 minutes par jour pour répondre aux besoins des enfants, et poursuivre aussi les rituels d'apprentissage de la mémoire et de l'attention (jeux)</p>



- **Des échanges au fil de l'année** (qui sont différents d'une année sur l'autre en fonction des projets)

- des rencontres autour de spectacles et de chorales
- un carnaval partagé
- des réalisations à destination d'une autre école : un film d'animation réalisé par les élèves de CP a été présenté aux élèves de l'école maternelle
- les GS écrivent/dessinent une fiche technique, un jeu/les CP réalisent l'objet
- les CP écrivent un conte/les GS illustrent
- un travail sur un même thème en arts visuels/exposition commune/ inviter les parents des deux classes
- Par petits groupes, un élève de CP lit une petite histoire aux élèves de GS

- **Le décloisonnement GS/CP**

Au cours des périodes 4 et 5 les élèves de GS sont accueillis régulièrement, une fois par semaine, dans l'école élémentaire pour un échange d'enseignants. Pendant que les enseignants de GS proposent des situations d'apprentissages aux élèves de CP, dans la salle d'accueil, dans le gymnase, les élèves de maternelle sont eux installés dans les salles de classe de CP pour une familiarisation avec les lieux. C'est l'occasion pour eux d'avoir déjà une image de l'école qui les accueillera, de l'organisation des salles de classes et enfin de rencontrer les futurs enseignants. Lors des premières séances les élèves sont invités à exprimer leurs représentations de ce que sera leur première année à l'école élémentaire.

Le dispositif d'échange s'est déroulé en deux temps: pendant que l'enseignant d'une classe de grande section organisait des activités avec une classe de CP (EPS, lecture d'album...) l'enseignant de CP proposait un travail sur les représentations des élèves de grande section sur leur future année de CP, c'était l'occasion de parler des craintes, des attentes de cette première année à l'école élémentaire. [\(annexe : les représentations\)](#)

Lors des séances suivantes et en fonction des projets, des activités conjointes ont été proposées : défi mathématique – jeux de société...

- **La réunion d'information pour les parents**

Il est important de communiquer avec les parents afin de créer un climat serein autour de l'enfant. Une rencontre est organisée pour accueillir les élèves de maternelle et leurs parents et répondre à leurs questions. Les enseignants de CP accompagnés de parents d'élèves de leurs classes et la directrice répondent aux questions posées par les parents des futurs élèves de CP.

C'est l'occasion d'échanger sur le règlement de l'école, l'importance de l'assiduité scolaire, le respect des horaires, de montrer une nouvelle fois les locaux, salles de classes, couloirs cour de récréation, toilettes... Des questions abordées pendant cette rencontre (le fonctionnement de la cantine, des transports, des études...) permettent, tout en clarifiant certains malentendus, de mieux appréhender les exigences de l'école.

**Ce dispositif d'accompagnement a permis aux parents et aux enfants de vivre une rentrée plus sereine.**